

JAAARVERSLAG 2022



SLAK
ateliers

Kasper van Moll

Kunstenaar in het "DIY", de bandcultuur, het vreemde/rare, en fictie. Kasper houdt zich met zijn onafhankelijke muzieklabelcollectief Broken Toaster Records ook bezig met performance art.

Atelier aan de Akkerlaan in Nijmegen



VOORWOORD VANUIT DE RAAD VAN TOEZICHT

Het jaar 2022 is net als 2021 een turbulent jaar geweest voor SLAK ateliers. In het vorige jaarverslag is al even aangestipt dat de gevolgen van de oorlog in Oekraïne groot zijn. Energieprijzen die omhoog vlogen, sterk stijgende kosten van bouwmaterialen en een torenhoge inflatie. Deze ontwikkelingen raken de creatieve makers - als huurders van SLAK ateliers - direct en hard en blijven daarmee ook voor de organisatie niet zonder gevolgen.

Ingrijpende ontwikkelingen die zich op diverse terreinen manifesteren en waarvan de nasleep nog ongewis is, versnellen het proces van (her) oriëntatie op de koers dat SLAK ateliers in de tweede helft 2022 ingezet heeft. Onder leiding van de directeur-bestuurder heeft de organisatie belangrijke stappen in de professionalisering gezet. Hiermee is een fundament gelegd om goed onderbouwde businesscases op te stellen, risicoafwegingen te maken en onderbouwde besluiten te nemen.

De basis voor verdere doorontwikkeling van de organisatie is in 2022 gelegd, de volgende stappen kregen begin dit jaar versneld vorm.

Daarnaast verandert de behoefte van huurders en hebben onze subsidieverstrekkingen hun denkbeelden over de huisvesting voor de creatieve sector. Het benchmarkonderzoek dat in 2022 in opdracht van de gemeenten Arnhem en Nijmegen is uitgevoerd, bevestigt de noodzaak om strategische keuzes te maken. In dit traject trekt SLAK ateliers vanuit een eigen visie nauw op met de stakeholders (overheden, vastgoedeigenaren, woningbouwcoöperaties, banken en huurders) om de doelstellingen van de organisatie te verwezenlijken en een belangrijke bijdrage te leveren aan het verbeteren van het culturele klimaat in Gelderland. We gaan op weg naar een organisatie die klaar is voor de toekomst.

Komend jaar wordt een belangrijk jaar voor SLAK ateliers: in een jaar van verandering, blijven we doen waar we goed in zijn: betaalbare (woon-) werkruimtes en broedplaatsen beheren en ontwikkelen. SLAK ateliers blijft geloven in de kracht van de verbeelding en de creatieve industrie. Kunst en cultuur vormen de ziel van de samenleving!

Terugkijkend op 2022 zijn – naast de dagelijkse werkzaamheden voor onze huurders - de nodige mijlpalen gerealiseerd, waar we tevreden op terugkijken. Zo zijn in Arnhem atelierwoningen opgeleverd (Roermondsplein). Er zijn jonge makers ingetrokken op basis van de plannen die zij hebben ingediend. Verder is De Vlindertuin in Arnhem naar tevredenheid verbouwd en wordt er gaandeweg onderzocht hoe de maatschappelijke functie van de plek wordt vervuld. Diverse projecten in Arnhem en Nijmegen zijn in ontwikkeling.

Mede namens de (waarnemend) directeur-bestuurder dank ik de gemeente Arnhem, Nijmegen en overige gemeenten waar SLAK ateliers actief is voor het vertrouwen en medewerking. De vastgoedeigenaren en woningbouwcoöperaties voor realisatie van nieuwe projecten. En uiteraard het gehele team van SLAK ateliers voor hun tomeloze inzet in wat opnieuw weer een turbulent jaar blijkt te zijn geweest!

De inleiding is normaal gesproken van de hand van de directeur-bestuurder. In verband met haar tijdelijke afwezigheid, heb ik als voorzitter dit keer de honneurs waargenomen.

Gerrit Hendriks

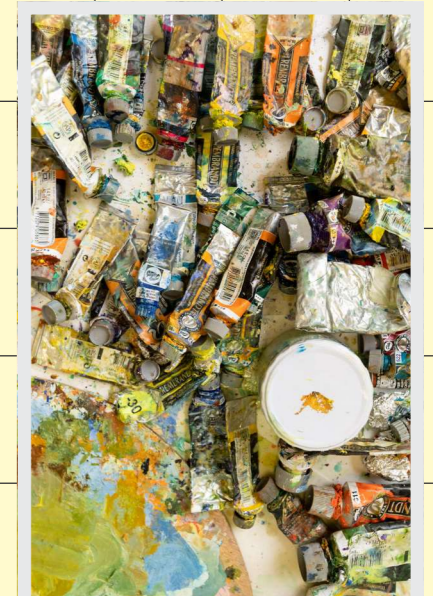
Voorzitter SLAK ateliers



Milena Tlusta

De Apeldoornse kunstenaar schildert olie op doek. De meeste van Milena's werken zijn geïnspireerd op wat ze vindt in de natuur.

Atelier aan de Zilverschoon in Apeldoorn

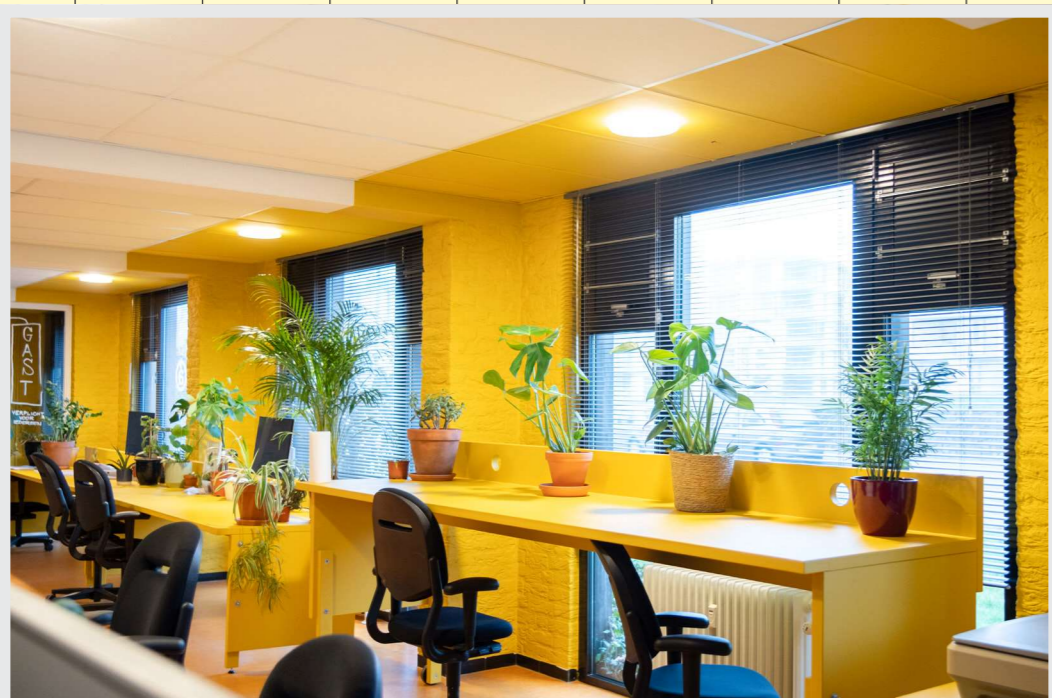
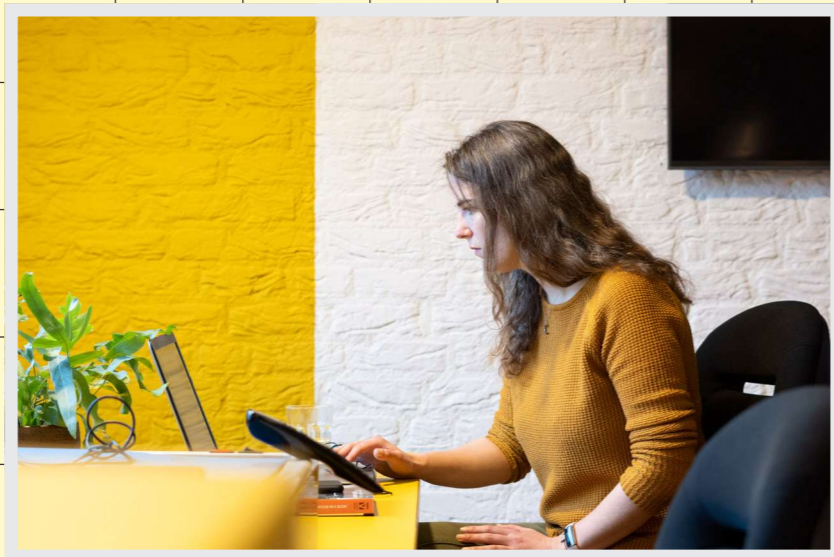




Stichting Alle Buren

Een grafisch bureau waar ervaren vormgevers samenwerken met hen die een duwtje in de rug nodig hebben om deel te nemen aan de arbeidsmarkt. Op deze ontwikkelplek wordt in een sociaal-maatschappelijke setting ontworpen en (persoonlijk) ontwikkeld.

Atelier aan de Scheldestraat in Arnhem



INHOUDSOPGAVE

- 3 VOORWOORD VANUIT DE RAAD VAN TOEZICHT
- 9 INLEIDING
- 11 ALGEMENE ONTWIKKELINGEN
- 13 VRAAG EN AANBOD
- 15 PROJECTEN EN PANDEN
- 21 STAKEHOLDERS
- 23 SAMENSTELLING EN ONTWIKKELING VAN DE ORGANISATIE
- 29 FINANCIËEL VERSLAG
- 31 ACHTER DE DEUREN VAN DE SLAK ATELIERS

COLOFON

SLAK ateliers
Utrechtsestraat 51
6811LT Arnhem
026-3515438
algemeen@slak.nl
www.slak.nl

Teksten: Pablo van den Boogaard, Gerrit Hendriks, Annick Mooij, Berry Kessels, Saskia de Kinkelder, Joris Willemsen
Eindredactie: Annick Mooij
Foto's: Koen Kievits
Ontwerp: studio Corine van der Wal

Alle rechten voorbehouden, niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, mechanisch door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



Loes Huis in't Veld

Beeldend kunstenaar die werkt met lino, olieverf, zeefdruk, collage en boekbinding. Ze laat zich inspireren door de natuur en door het verhalende.

Atelier aan de Zilverschool in Apeldoorn



INLEIDING

Waar de ontwikkelingen in het beleid in 2021 grotendeels bepaald werden door de coronacrisis, stond 2022 in het teken van nieuwe wereldwijde ontwikkelingen. Deze vroegen om snelle en adequate aanpassingen. Begin 2022 werkten we nog deels thuis, daarna verdwenen de coronabeperkingen. In februari begon de oorlog in Oekraïne, met grote gevolgen voor Europa. SLAK ateliers kwam hierdoor voor twee grote uitdagingen te staan. Ten eerste werd de (lokale) overheid geconfronteerd met een instroom van vluchtelingen die gehuisvest moest worden. Gemeenten vonden bestemming in het eigen vastgoed. Een aantal huurders van SLAK ateliers moest uit zijn of haar atelier vertrekken. Panden die eerder (mogelijk) een culturele bestemming zouden krijgen, werden als opvanglocatie ingezet. Hierdoor waren er minder kansen voor nieuwe ateliers in gemeentelijk vastgoed.

Ten tweede zijn de prijzen voor gas en elektra sterk gestegen. Dit heeft grote invloed op de huurders, de vastgoedeigenaren en de werkdruk in de organisatie. De kosten stegen zodanig dat sommige huurders hun energiekosten niet meer konden betalen. Dit is ook zichtbaar in het aantal reacties op beschikbare ateliers. SLAK ateliers heeft waar mogelijk bijgestuurd in de servicekosten, het adviseren op en bijstellen van contracten en het informeren en ondersteunen van huurders om de kosten te minimaliseren.

SLAK ateliers bleef daarnaast werken aan het ontwikkelen en beheren van betaalbare (woon-)werkruimtes en bestaande en nieuwe broedplaatsen om aan de behoefte van de doelgroep te voldoen. In 2022 heeft de organisatie geïnvesteerd in zichtbaarheid naar haar stakeholders en partners, ook in nieuwe samenwerkingen. De blik van de organisatie was daarin naar buiten gericht. Het was een jaar van crisismanagement, bijsturen en het pakken van kansen om ondanks alle beperkingen onze missie te waarborgen.

Herstructurering

Gedurende het verslagjaar heeft Backing Grounds een benchmarkonderzoek uitgevoerd. Mede naar aanleiding van de uitkomsten van dit onderzoek is eind 2022 samen met de gemeente Nijmegen en Arnhem geconcludeerd dat er aanpassingen nodig zijn in het huidige model van het creëren, beheren en exploiteren van atelierruimte. Het hoofddoel is dat de ateliervoorraad behouden blijft, professioneel wordt beheerd en financieel gezond wordt geëxploiteerd waarbij betaalbaarheid, verduurzaming en continuïteit centraal staan. De eerste fase van de herstructurering heeft in de eerste negen maanden van 2023 plaatsgevonden. Dit heeft geresulteerd in een hernieuwde missie en visie van SLAK ateliers.

Het perspectief van de organisatie is in korte tijd drastisch veranderd. Hierdoor heeft het jaarverslag van SLAK ateliers een compactere vorm gekregen dan dat gebruikelijk was de afgelopen jaren. Het jaarverslag reflecteert op 2022 vanuit het perspectief van de organisatie in dat jaar. SLAK ateliers nodigt de lezer uit om met dit gegeven in het achterhoofd kennis te nemen van het jaar 2022.



Marieke Noort

Beeldend kunstenaar die zich laat inspireren door het alledaagse en uitdagingen zoekt in haar kunstvormen. Zo is ze bezig de binnenkant van allerlei verschillende kartonnen doosjes te gebruiken als haar canvas totdat al haar middelen op zijn. Ook heeft ze een reeks aan tanktops en vazen verwerkt in haar schilder/zeefdrukkers kunst.

Atelier aan de Akkerlaan in Nijmegen



ALGEMENE ONTWIKKELINGEN

SLAK ateliers is 2022 ingegaan met de ambitie om de in 2021 getekende kaders en doelstellingen handen en voeten te geven. Op basis van de ambities en uitgezette lijnen zijn ontwikkelingen in beleid en taken uitgezet in een meerjarenplanning 2022-2026. De beoogde ontwikkelingen voor 2022 waren op grote lijnen;

- Implementatie van nieuw beleid om toewijzing niet alleen af te laten hangen van inschrijftijd, maar ook van geschiktheid per pand.
- Verscherpt handhaven van het inschrijvingsbeleid.
- Invoering van nieuwe contracten waardoor, indien een huurder op termijn niet meer past bij de eisen die zijn gesteld in het inschrijvingsbeleid, de huurder de ruimte niet langer kan huren en de ruimte dus vrijkomt voor de doelgroep.
- Herinventarisatie van de demarcatie in onderhoud richting eigenaren en huurders.
- Inzicht krijgen in mogelijkheden van grootschalig onderhoud en verduurzaming.
- Aanvullen en verbeteren van de communicatie en het werven van een vaste communicatiespecialist.

De implementatie van deze ontwikkelingen is beïnvloed door diverse factoren. Naast ontwikkelingen in capaciteit en kennis binnen de organisatie, hebben externe invloeden zoals eerder genoemd invloed op de prioriteiten voor de capaciteit.

Inschrijvingsbeleid & toewijzingsbeleid

In 2022 wordt bij een inschrijving gevraagd om een diploma, btw-nummer en indien nodig een portfolio en/of website. Het totaal aantal inschrijvingen is ten opzichte van 2021 nagenoeg gelijk gebleven. Het toewijzingsbeleid heeft in 2022 een toevoeging gekregen, waarbij indien gewenst niet enkel op basis van inschrijftijd een werkruimte wordt toegewezen, maar ook op basis van geschiktheid in een pand.

Onderhoud & verduurzaming

De energiecrisis zorgde voor onrust over het energieverbruik bij huurders. Om de werkruimtes voor de huurders betaalbaar te houden, is een aantal panden op een alternatieve, veilige manier verwarmd. Gedurende 2022 is de staat van de vastgoedportefeuille van SLAK ateliers geïnventariseerd. Een aantal panden is specifiek onderzocht op de mogelijkheden voor dan wel noodzaak tot verduurzaming. De overige inventarisatie heeft te maken met bouwkundig onderzoek en de brandveiligheid.

Communicatie

In 2022 heeft SLAK ateliers de continuïteit van communicatie gewaarborgd. De meeste werkzaamheden richtten zich op het onderhouden van de website en het delen van informatie met huurders en stakeholders via de socialmediakanalen en de nieuwsbrief. Het ging hier met name over beschikbare ruimten, politieke ontwikkelingen en het informeren van de stakeholders.



Collectief Ant Eye

Designers die het concept van beweging (movement) gebruiken om onze dagelijkse gewoonten en onze relatie met alledaagse producten te bevragen op een fysieke en filosofische manier.

Atelier aan de Beekstraat in Arnhem



VRAAG EN AANBOD

Door de explosieve stijging van de energieprijzen in de tweede helft van 2022, zijn de maandelijkse servicekosten in korte tijd drastisch gestegen. Dit heeft niet alleen grote invloed gehad op SLAK ateliers, maar op de hele vastgoedmarkt. In de laatste maanden van 2022 hebben 60 kunstenaars op Arnhem's Buiten hun ateliers moeten verlaten door de beëindiging van de samenwerking met de pandeigenaar. Door de financiële risico's en de onstabiele situatie in de vastgoedmarkt, is SLAK ateliers geen nieuwe samenwerkingen aangegaan en heeft SLAK ateliers mooie kansen moeten afwijzen. De situatie vroeg om een aanpak die zich richtte op het managen van de portefeuille binnen de crisissituatie.

De oorlog in Oekraïne leidde niet alleen tot hogere energieprijzen maar ook tot een afname van beschikbare panden. Gemeenten hebben de taak om Oekraïense vluchtelingen te huisvesten waardoor de beschikbaarheid in vastgoed voor een culturele bestemming beperkter werd.

De portefeuille op 1 januari 2022

Totaal aantal complexen – 138
Totaal aantal units – 727

De portefeuille op 31 december 2022

Totaal aantal complexen – 127
Totaal aantal units – 621

In 2022 zijn er 11 panden uit beheer gegaan

Arnhem

Akkerwindestraat 71-5
Dijkstraat 97
Doorwerthlaan 2
Koningsweg 13C Diogenes
Utrechtseweg 310 B30
Utrechtseweg 310 B32
Utrechtseweg 310 B46

Nijmegen

Molukkenstraat 1

Overig

Jacob v. Wassenaerlaan 23 (Maarn)
Leersumsestraatweg 9 (Doorn)
Waldeck Pymontlaan 4 (Velp)

In 2022 zijn er 4 ateliers in beheer gegaan; de atelierwoningen aan het Roermondsplein.

PROJECTEN EN PANDEN

ARNHEM

Het aanbod van ateliers en de kunstenaars die daarmee worden bediend is in Arnhem zeer divers en dit geldt ook voor de panden en pandeigenaren. Het grootste deel van de panden die SLAK ateliers in beheer heeft, bevindt zich in Arnhem. SLAK ateliers heeft op één eigendomspand na al haar eigendomspanden in Arnhem. Daarnaast heeft SLAK ateliers gebouwen in beheer van vastgoedeigenaren, woningbouwcorporaties en de gemeente Arnhem. SLAK ateliers heeft een subsidierelatie met de gemeente Arnhem.

Beëindigde projecten:

Arnhems Buiten

De drastische stijging van de energieprijzen maakte dat de eigenaar een andere risico-inschatting maakte voor het beheer van Arnhems Buiten door SLAK ateliers. Het betreft daar de panden B30, B32 en B46. Aan het einde van het jaar besloot de eigenaar de samenwerking stop te zetten. Dergelijke plotselinge, onvoorziene veranderingen in de portefeuille vragen op korte termijn veel van de capaciteit van de organisatie. Binnen een maand moesten 60 makers hun atelierruimte verlaten.

Doorwerthlaan

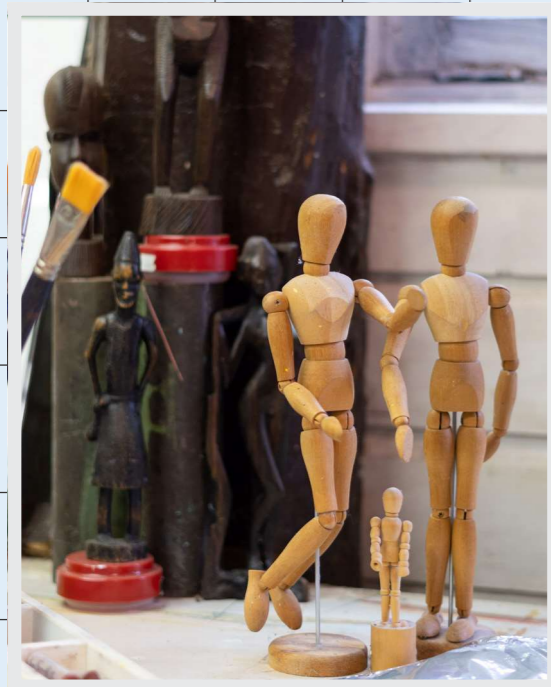
Het project aan de Doorwerthlaan is in 2021 opgezet in samenwerking met de gemeente Arnhem. Het doel van het project was het creëren van een broedplaats voor creatieve en culturele makers. Bij voorkeur makers die binnen hun werk een maatschappelijke functie vervullen. Het project werd stopgezet toen de gemeente Arnhem de locatie toewees als opvang voor vluchtelingen.

Lopende projecten:

2022 stond in Arnhem ook in het teken van de verdere ontwikkeling van de broedplaatsen op de locaties die in 2021 hiervoor zijn aangewezen. Het ging om experimenten om te zien in hoeverre SLAK ateliers en de gemeente elkaar konden helpen bij het opstarten van broedplaatsen. Zo is SLAK ateliers aan de slag gegaan met de nadere uitwerking van broedplaatsen op de Doorwerthlaan, Varkensstraat, Nieuwe Kade 2 en de Sperwerstraat. Het werken aan broedplaatsen en projecten was zeer leerzaam en de ervaringen kunnen we meenemen in de ontwikkeling van toekomstige projecten.

Bijdrage aan culturele evenementen en initiatieven:

SLAK ateliers ondersteunt haar huurders graag met haar eigen netwerk. De samenwerkingen die hieruit voortkomen geven de huurders een platform om hun werk te delen. Een samenwerking die dit jaar tot stand is gekomen is met Getir; een boodschappenservice met een vestiging in de Beekstraat in Arnhem. Door de etalage in te richten als openbare expositieruimte,



Jacqie Vink

Beeldend kunstenaar in de schilderkunsten en expert/docent in materiaal en techniek.

Atelier aan de Zilverschoon in Apeldoorn

kan er werk tentoongesteld worden. De samenwerking met Getir geeft kunstenaars uit SLAK-panden de ruimte om hun kunst te exposeren in de openbare ruimte in de binnenstad van Arnhem.

Sperwerstraat (Vlindertuin)

In de wijk Geitenkamp staat een oud schoolgebouw aan de Sperwerstraat. SLAK ateliers beheert dit pand dat eigendom is van de gemeente Arnhem. Begin 2022 stond in het teken van een grote verbouwing, waarbij op de zolder nieuwe units zijn gecreëerd.

Aan de rechterzijde van het pand is boven een atelier een beheerderswoning gecreëerd. Op 17 september vond de feestelijk opening plaats en nu is een uiteenlopende groep creatieve ondernemers actief in de zogenoemde 'Vlindertuin'; ondernemers die creatieve cursussen geven, sociale werkplekken beschikbaar stellen en meer. SLAK ateliers selecteert huurders niet alleen op creatief makerschap, maar ook op de maatschappelijke bijdrage die ze leveren. Met voorkeur in de wijk zelf. De ervaring heeft hier echter geleerd dat er duidelijke afspraken moeten worden gemaakt, zodat de verwachtingen tussen de gemeente, huurders en SLAK ateliers niet te ver uiteenlopen.

Roermondsplein Nieuwe Oeverstraat (4 atelierwoningen)

In de zomer van 2022 zijn vier atelierwoningen opgeleverd aan het Roermondsplein en de Nieuwe Oeverstraat. In samenwerking met woningbouwcorporatie Portaal hebben vier jonge kunstenaars een plek gekregen om te werken en wonen voor de lange termijn. De atelierwoningen zijn zo ingericht dat ze ook een etalagefunctie hebben. De woonateliers hebben direct effect op het straatbeeld en zorgen voor meer zichtbare kunst in de stad. Zo heeft dit project direct impact op het omliggende gebied. Het is een mooi voorbeeld waarin partijen samen bijdragen aan maatschappelijke doelstellingen vanuit hun eigen opgave.

Heijenoordseweg

Aan de Heijenoordseweg 5a ligt een oude school van het Johanna Kinderfonds. SLAK ateliers onderzoekt of het haalbaar is om het pand tijdelijk in beheer te nemen. Dit pand kan veel ateliers herbergen. SLAK ateliers hoopt dat het onderzoek positief nieuws brengt en dat beide partijen een overeenkomst kunnen sluiten.

Korianderstraat 81

In de wijk Malburgen in Arnhem-Zuid staat een oud schoolgebouw. In 2022 heeft SLAK ateliers onderzocht of het pand in de portefeuille toegevoegd kon worden. Het heeft een groot aantal aanpassingen nodig, waaronder het plaatsen van wanden om er afzonderlijke atelierruimtes te creëren. Het plan was onhaalbaar omdat de investeringen niet in verhouding stonden met de opbrengsten en de contractduur.

NIJMEGEN

In Nijmegen heeft SLAK ateliers een variatie aan panden en ateliers van verschillende eigenaren. Het grootste deel van de panden bestaat uit vastgoed van de gemeente. SLAK ateliers werkt in de stad ook samen met vastgoedeigenaren en woningcorporatie Talis. SLAK ateliers heeft geen eigendomspanden in Nijmegen. De gemeente Nijmegen en SLAK ateliers

hebben een subsidierelatie waarbij SLAK ateliers de partij voor de gemeente is die ruimte voor de creatieve sector realiseert.

Projecten

Om meer zekerheid op lange termijn te kunnen bieden aan de culturele- en creatieve sector, heeft SLAK ateliers de ambitie om meer permanente werkruimtes te realiseren in Nijmegen. Dat is ook de wens van het stadsbestuur dat in haar bestuursakkoord dat voornemen heeft uitgesproken. SLAK ateliers werkte aan twee projecten die voor een groot aantal permanente ateliers moesten zorgen.

Realiseren permanente atelierruimte

In 2022 is de samenwerking uitgebreid door een extra subsidietoekenning van EUR 50.000 om meer permanente atelierruimtes in Nijmegen te realiseren. Vanaf oktober is een externe specialist ingeschakeld om als projectmanager cultureel vastgoed de mogelijkheden te onderzoeken. Er is een start gemaakt met de inventarisatie om in de wijk Dukenburg atelierruimte te realiseren. Hiermee sluit SLAK ateliers ook aan bij de ambities van de gemeente Nijmegen.

In 2021 heeft SLAK ateliers het pand aan de Krekelstraat in beheer gekregen. Doordat het pand een tijd heeft leeggestaan, waren er in het begin van het jaar mankementen aan het vastgoed. Deze zijn inmiddels verholpen waardoor de creatieve makers aan de Krekelstraat naar tevredenheid gebruik kunnen maken van hun atelier.

EKI

In 2021 had SLAK ateliers de ambitie om de van oorsprong papierwarenfabriek EKI in Nijmegen-West aan te schaffen als het nieuwe vlaggenschip in Nijmegen. De fabriekshal biedt ruimte voor zeker zestig ateliers en een horecagelegenheid op permanente basis. Hiermee zou een groot deel van de vraag naar ateliers zijn opgelost. Begin 2022 werd duidelijk dat het project te risicovol zou zijn.

Stieltjesstraat 2

Het voormalig belastingkantoor aan de Stieltjesstraat was het thuis van vele werkruimtes voor kunstenaars in Nijmegen. Afgezien van twee ruimtes in de kelder, is het pand gedurende 2022 ingezet om Oekraïense vluchtelingen te huisvesten. De twee ruimtes in de kelder worden nog gebruikt door collectieven Popop en Beatwise. Ze zijn actief in de wijk en betrekken Nijmeegse inwoners in de culturele en muzikale sector. Zowel SLAK ateliers als de afdeling Cultuur van de Gemeente denken dat het een aderlating zou zijn voor Nijmegen als zij niet voor de stad behouden zouden kunnen blijven. In 2023 heeft SLAK ateliers het beheer teruggegeven aan de gemeente Nijmegen.

'Archipel des Arts'

Het onderzoek naar permanente atelierruimte richtte zich al snel op het stadsdeel Dukenburg. Ook op verzoek van de gemeente Nijmegen. Andere partijen in Dukenburg bleken zeer genegen om samen te werken met SLAK ateliers. Een en ander leidde eind 2022 tot een voorstel voor een culturele broedplaats op drie plekken dicht bij elkaar in het stadsdeel Dukenburg onder de titel Archipel des Arts. In 2023 heeft SLAK

ateliers een intentieovereenkomst getekend met woningbouwcorporatie Talis, Lindenberg Cultuurhuis, welzijnsorganisatie Bindkracht10 en het wijkplatform Aldenhof het project verder te brengen.

De archipel bestaat uit drie onderdelen in de wijk Aldenhof op enkele minuten lopen van elkaar: transformatie van een twintigtal garages onder maisonnettes tot kleine ateliers voor beginnende kunstenaars, nieuwbouw van enkele tientallen ateliers bij de locatie van Lindenberg Cultuurhuis en transformatie van een kantoorgebouw tot trefpunt voor ontmoeten. Het laatste is voorzien in het markante ketelhuis van Dukenburg dat tot voor kort als kantoor voor Talis diende. Deze ontwikkeling levert de komende jaren enkele tientallen ateliers op als blijkt dat de plannen financieel haalbaar zijn.

Parallel aan de gesprekken met mogelijke partners heeft SLAK ateliers gesprekken gevoerd met tientallen kunstenaars en culturele ondernemers in Nijmegen. De belangstellenden blijven betrokken bij de verdere ontwikkeling van de plannen.

Zwanenstraat 1A (Kampenaar)

SLAK ateliers heeft in 2022 onderzocht of een sluitende exploitatie mogelijk is voor de oude boerderij De Kampenaar. In dit pand is het mogelijk om voor circa 10 kunstenaars werkruimte te creëren. Mede door de explosief gestegen energiekosten zat een sluitende exploitatie er toen niet in. Inmiddels heeft de gemeente zich bereid verklaard om mee te denken over de energielasten en bekijken we opnieuw de mogelijkheden.

ANDERE GEMEENTEN

Apeldoorn

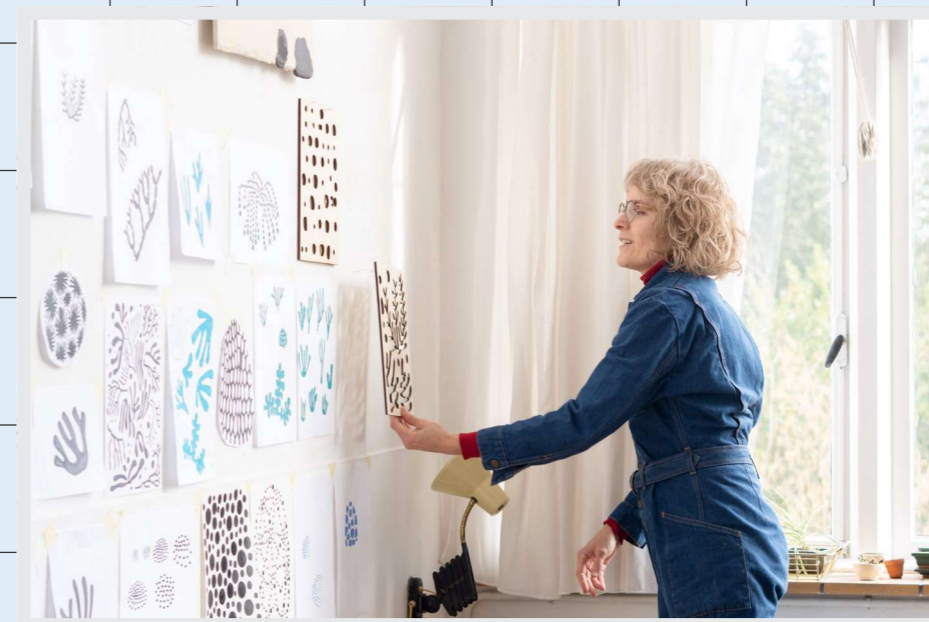
Vanaf 2022 is de subsidierelatie tussen SLAK ateliers en de gemeente Apeldoorn stopgezet. SLAK ateliers heeft drie panden in de gemeente Apeldoorn in beheer. Voor het pand aan de Egerlaan ligt een plan om het pand en de omgeving om te vormen tot een cultuurcampus. De plannen kunnen in gang worden gezet, zodra de gemeente het pand heeft verkocht en de vergunningen zijn afgegeven.

Zutphen

De gemeente Zutphen en SLAK ateliers zijn in 2022 begonnen met verkennend onderzoek naar de wensen en behoeften van de creatieve sector in Zutphen. De gemeente wil met behulp van dit onderzoek haar atelier- en broedplaatsenbeleid formuleren om makers te kunnen faciliteren. In het onderzoek wordt onder meer gekeken of het vastgoed in de portefeuille van de gemeente geschikt is om als atelierpand te functioneren. Mogelijk dat de gemeente Zutphen SLAK ateliers uitnodigt om actief te worden in deze stad. Gezien de herstructurering van de organisatie heeft dat voor SLAK ateliers op korte termijn geen prioriteit.

Overige gemeenten

SLAK ateliers is ook in 2022 actief geweest in een aantal gemeenten buiten de grote steden van Gelderland. SLAK ateliers heeft ateliers in de verhuur in Wageningen, Ede, Renkum, Bennekom en Velp.



Isolde Venrooy

Multidisciplinair kunstenaar wiens werk uiting krijgt in diverse vormen (wandroutes, objecten, interventies, etc) om op verschillende manieren de interactie tussen de mens en andere entiteiten te bevragen.

Atelier aan de Dobbelsmannweg in Nijmegen.



Marcel Reijerman

Kunstenaar in schilder- en tekenkunsten die verhalen in beeld brengt die geen begin en geen einde hebben. Hij laat zich inspireren door de verhalende kunsten uit de renaissance.

Atelier aan de Beekstraat in Arnhem.



STAKEHOLDERS

Als facilitator en verbindende factor tussen verschillende stakeholders verkent SLAK ateliers de mogelijkheden om ruimtes te realiseren en te blijven realiseren voor de creatieve sector. Hiervoor zijn goede relaties met de verschillende stakeholders cruciaal. De banden met overheden, culturele instellingen, vastgoedpartijen, banken en creatieve ondernemers en de ontwikkelingen daarin worden beschreven in dit hoofdstuk.

Overheden

De lokale overheden in Gelderland zijn belangrijke stakeholders voor SLAK ateliers. Verschillende gemeenten stellen vastgoed beschikbaar om te kunnen gebruiken als atelierruimten. Er worden zowel op bestuurlijk als op ambtelijk niveau relaties onderhouden. De relaties met Arnhem en Nijmegen zijn het belangrijkste. Het leeuwendeel van het bezit bevindt zich in beide steden en beide gemeenten subsidiëren SLAK ateliers structureel. Medewerkers van SLAK ateliers hebben regelmatig contact met ambtenaren die gaan over cultuur en vastgoed.

Creative makers en cultureel netwerk

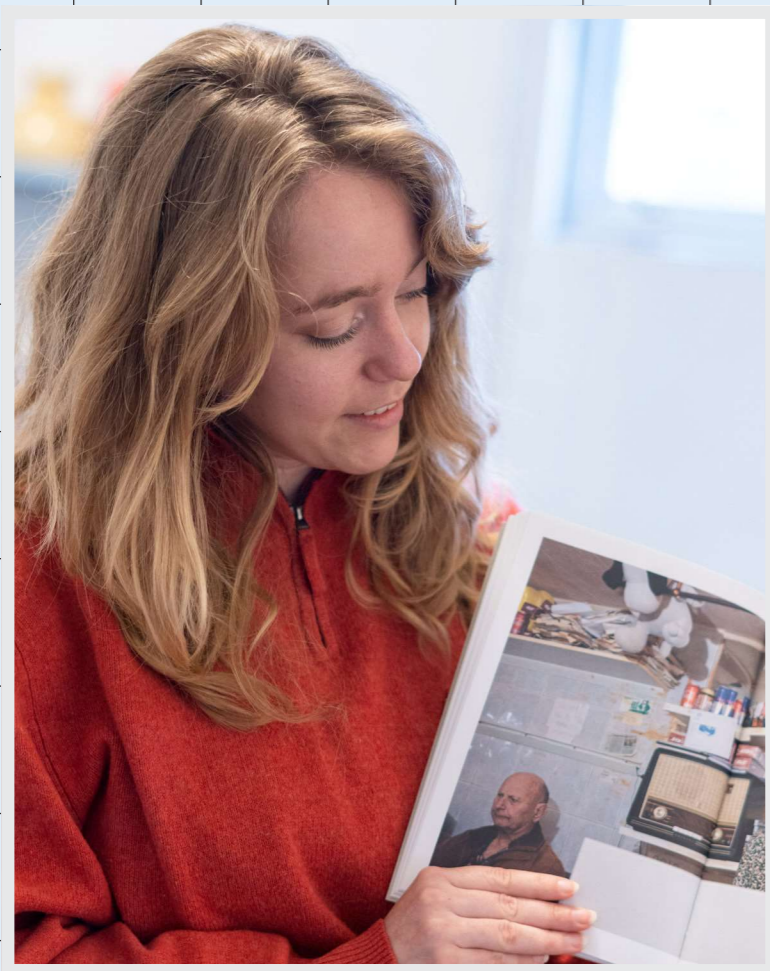
SLAK ateliers hecht veel waarde aan de relaties met individuele kunstenaars en collectieven die bij de stichting huren. Dit is immers de doelgroep waarvoor SLAK ateliers zich inzet. Veel contacten hebben een praktische inslag. De organisatie zoekt daarnaast contact met potentiële huurders en andere spelers in de culturele sector: musea, podia, productiehuizen en kunsthogeschool ArteZ en andere instellingen voor cultuuronderwijs.

Vastgoedeigenaren en woningbouwcorporaties

SLAK ateliers onderhoudt contacten met vastgoedeigenaren en woningbouwcorporaties omdat het voor de partijen optreedt als beheerder van de panden van deze stakeholders. Dit overleg is vooral van zakelijke en praktische aard. Vastgoedeigenaren en woningbouwcorporaties kunnen (financieel daadkrachtige) partners zijn bij de ontwikkeling van nieuwe projecten en broedplaatsen. Als eigenaar of als investeerder. SLAK ateliers werkt nauw samen met corporaties Talis (Nijmegen) en Portaal (Arnhem en Nijmegen). SLAK ateliers heeft met onder meer de volgende vastgoedeigenaren een zakelijke relatie: Hulshof, VastNed, BPD, Kreeft, Boei, Stollenberggroep en Van de Klok.

Broedplaats- en atelier organisaties

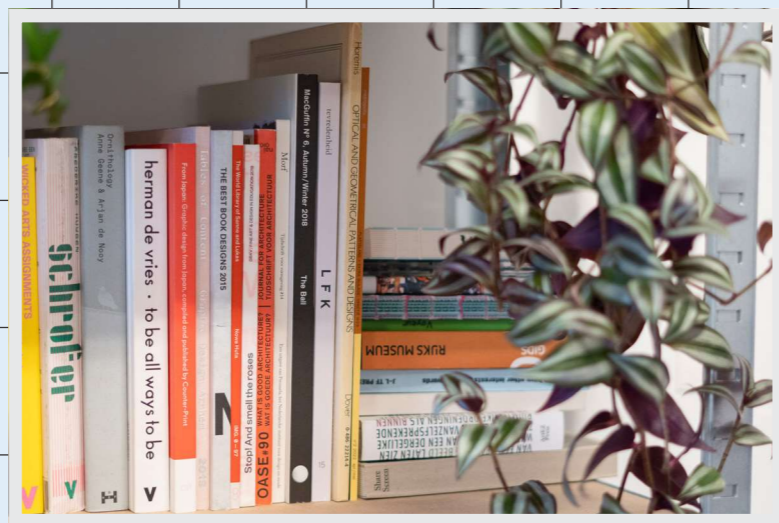
SLAK ateliers is onderdeel van twee netwerken van atelierorganisaties: het Landelijk Overleg Ateliers (LOA) en het Dutch Creative Network (DCRN). De bijeenkomst van LOA stond dit jaar in het teken van de energiecrisis. Er werden veel ervaringen en inzichten gedeeld. Het is leerzaam om te zien hoe andere organisaties omgaan met deze problemen. Mede daarom hebben bestuurders van verwante organisaties regelmatig contact met elkaar. Voor SLAK ateliers zijn dat voornamelijk: Stichting Urban Resort, DePlaatsmaker en Skar ateliers.



Marleen Vos

Grafisch ontwerper met specialisme in typografie en print. Marleen is hiernaast filmfotografe.

Atelier aan de Beekstraat in Arnhem.



SAMENSTELLING EN ONTWIKKELING VAN DE ORGANISATIE

SLAK ateliers heeft een relatief klein team met een brede behoefte aan expertise voor de uitvoering van de werkzaamheden. In 2022 is op basis van de eerste stappen in 2021 een verdere uitwerking gekomen in het professionaliseren van de werkprocessen en het beleid. Met name de ontwikkelingen omtrent energie vroeg een hoge mate van flexibiliteit van de medewerkers. Hierdoor bewoog de organisatie snel mee met de ontwikkelingen in de energiecrisis. SLAK ateliers werkt in 2023 aan een herstructurering van haar organisatie.

Het team

Het team van SLAK ateliers bestaat uit een team met expertise in financiën, verhuur, onderhoud, accountmanagement en communicatie. Daarnaast worden externe krachten ingeschakeld voor HR, financiën, juridisch advies en voor expertise en uitvoering van projecten, zoals de vernieuwing van de website. In 2022 is gestart met een uitvraag aan verschillende communicatiebureaus om een nieuwe website en huisstijl te gaan vormgeven.

In 2022 zijn er personeelwisselingen geweest. SLAK ateliers constateert dat dit niet bevorderlijk is voor de continuïteit en productiviteit van de organisatie en de contacten met de doelgroep. Desondanks is het in 2022 gelukt om de noodzakelijke activiteiten uit te voeren dankzij de extra inzet van de medewerkers.

Directie en Raad van Toezicht

SLAK ateliers kent een Raad van Toezicht-model. De Raad van Toezicht (RvT) houdt toezicht op het bestuur. Het bestuur bestaat uit een statutair bestuurder met als titel directeur-bestuurder. De raad heeft een stimulerende en adviserende functie ten opzichte van het bestuur. De RvT houdt toezicht op de financiële bedrijfsvoering, budgettering, het operationeel beleid en het functioneren van de directie. Ook benoemt en ontslaat de RvT het bestuur en de externe controlerend accountant. De RvT-leden doen hun werk onbezoldigd. In 2022 is de samenstelling van de RvT niet gewijzigd, eind 2022 bestaat de RvT uit zes leden, onder wie twee huurders.

Samenstelling directie 31 december 2022

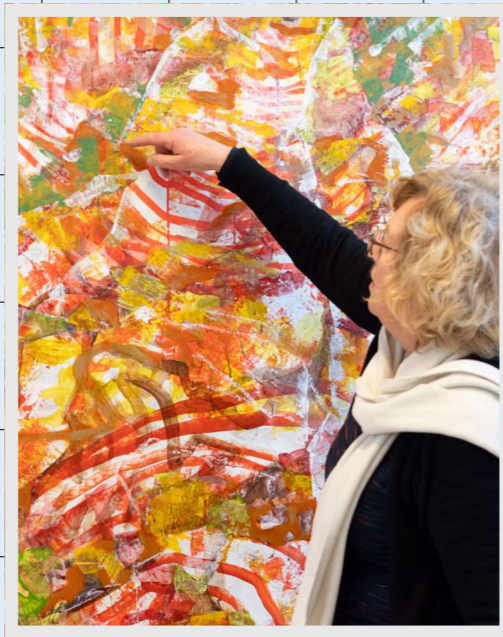
Mevrouw Tamar Oosterlaar is sinds 1 oktober 2019 als directeur in dienst bij Stichting Atelierbeheer SLAK en benoemd tot directeur-statutair bestuurder. De directeur- bestuurder bekleedde in 2022 geen nevenfuncties.



Els Van Himbergen

Beeldend kunstenaar in schilder- en tekenkunsten. Els laat zich inspireren door de natuur in haar omgeving, contrasten in haar werk en het herkennen en vormen van structuren.

Atelier aan de Akkerlaan Nijmegen.



Samenstelling Raad van Toezicht per 31 december 2022

Naam	Functie binnen RvT	Functie
Dhr Gerrit Hendriks	Voorzitter (auditcommissie)	business controller UWV Werkbedrijf
Dhr Jasper Molenaar	Lid, juridisch	advocaat, partner, sectie vastgoed & overheid Dirkzwager legal & tax
Mevr Cindy Vermeulen	Lid, huurder Arnhem	beeldend kunstenaar, docent HAN
Dhr Abdi Omar	Lid, financiën (auditcommissie)	manager PwC
Dhr Bram Loggers	Lid, vastgoed	eigenaar Loggers Consultancy Nevenfunctie: Raad van Advies MUAD
Dhr Rik Luijmes	Lid, huurder Nijmegen	Artistiek leider, acteur, regisseur en schrijver Theatergroep Greppel, theaterdocent

Governance Code Cultuur

SLAK ateliers past intern de Governance Code Cultuur toe. Deze is begin 2019 in werking getreden door middel van de vaststelling van het toezichtkader, bestuursreglement en Raad van Toezicht Reglement. Evaluatie van de toepassing van de Governance Code Cultuur wordt eens in de twee jaar georganiseerd. Dit betekent dat de code in 2023 wordt besproken en indien nodig wordt herijkt.

Het toezichtkader is een aanvulling op de statuten. Het omvat afspraken over de taakopvatting van de RvT en de manier waarop de RvT vanuit verschillende rollen invulling geeft aan het besluitvormingsproces, de beleidscyclus monitort en de continuïteit van de organisatie waarborgt. Het bestuursreglement heeft als doel om verder in te gaan op de afstemming tussen de RvT en de directie, met als achterliggende vraag welke zaken het bestuur wel of niet dient voor te leggen aan de RvT. Het Raad van Toezicht-reglement gaat verder in op de taken en bevoegdheden van de RvT. Beide reglementen zijn een formele uitwerking van het toezichtkader.

Fair Practice Code

De Fair Practice Code past SLAK ateliers toe door geen marktconforme, maar eerlijke huurprijzen te hanteren die passen bij de creatieve industrie. De marges die SLAK ateliers hanteert zijn minimaal en puur gericht om haar bedrijfsvoering zorgvuldig te kunnen voeren. Bij de opdrachten die SLAK ateliers verstrekt aan externen wordt een eerlijke beloning (fair pay) in acht genomen. Zo worden creatieven eerlijk beloond volgens het systeem van de Fair Practice Code.

Daarnaast beloont SLAK ateliers haar eigen personeel naar voorbeeld van de CAO Woondiensten, waarmee eerlijke beloning gewaarborgd is. Ook de flexibele schil van het personeel (zoals de jurist, HR-manager, projectmanager en communicatieadviseur) wordt op basis van marktconforme zzp-tarieven eerlijk beloond.

Code Diversiteit & Inclusie

SLAK ateliers wordt gerepresenteerd door een divers team aan mensen. Zowel binnen het team van de stichting alsmede naar de samenstelling van de RvT wordt rekening gehouden met diversiteit in culturele achtergronden, religie, seksuele oriëntatie, opleidingsniveau en leeftijd. Bij gelijke geschiktheid van kandidaten voor vrijgekomen vacatures krijgen mensen die bijdragen aan een meer divers en inclusiever team voorrang. Binnen de organisatie is daarnaast ruimte voor doorstroom naar nieuwe functies en wordt het personeel ondersteund door middel van cursussen ten behoeve van de professionele ontwikkeling.

Onder de huurders maakt SLAK ateliers geen onderscheid in achtergronden; alle kandidaten die zijn ingeschreven bij SLAK ateliers komen op gelijke wijze in aanmerking om een ruimte te huren. Het bestuur hecht er waarde aan dat er zowel binnen de organisatie alsmede onder de huurders de ruimte wordt ervaren om zichzelf te kunnen zijn en daarbinnen veilig te kunnen opereren. Juist met de grote diversiteit van huurders is dit essentieel om te kunnen werken (en wonen voor enkele huurders). Inclusie staat hoog in het vaandel bij SLAK ateliers.

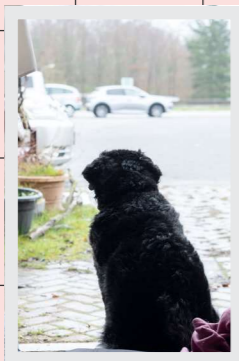
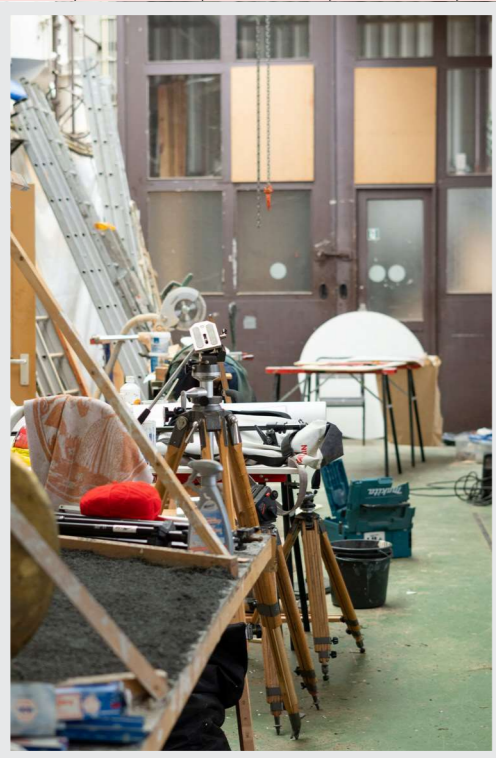


Lado Darakhvelidze

Multidisciplinair kunstenaar die zich richt op de fenomenologie van informatieve media en de socio politieke invloed ervan. In zijn werk reflecteert hij op de overgangen en verplaatsingen van nationale symbolen in postcommunistische landen, waarbij hij het politieke uitbreidt naar mythologie, geschiedenis en verhalen vertellen.

Atelier aan de Beekstraat in Arnhem.





Rob Sweere

Experimenteel modern kunstenaar die in zijn werk de beleving, het waarnemen en het bewustzijn van zowel zichzelf als de toeschouwer bevreemdt. Zijn werk vindt vorm in installaties, exposities en in de openbare ruimte.

Atelier aan de Utrechtseweg (H29)

FINANCIËEL VERSLAG

Activiteiten in 2022

Ingrijpende ontwikkelingen manifesteren zich op diverse terreinen, waarvan de nasleep nog ongewis is. Het effect is zichtbaar in diverse hoeken van de organisatie, zo ook hier. Het proces van herstructurering op de koers die SLAK ateliers in de tweede helft 2022 heeft ingezet, wordt door deze effecten versneld.

Financiële informatie

Het jaar 2022 is afgesloten met een klein verlies. De impact van het wegvallen van enkele panden eind 2022 wordt pas zichtbaar vanaf 2023. Voor SLAK ateliers betekent dit dat we in 2023 voor belangrijke strategische keuzes komen te staan. Het benchmark onderzoek dat in 2022 in opdracht van de gemeenten Arnhem en Nijmegen is uitgevoerd, bevestigt de noodzaak om strategische keuzes te maken. Ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag is dit traject in volle gang.

Subsidies

In de post subsidie Nijmegen is eveneens een corona compensatie opgenomen van EUR 5700 voor 2021 welke in 2022 is ontvangen. Daarnaast zijn de subsidies Nijmegen lager dan begroot omdat geen volledig gebruik is gemaakt van het ontvangen bedrag aan subsidie voor de realisatie van (permanente) ateliers in Nijmegen. Dit bedrag wordt doorgeschoven naar 2023.

Inkomsten

De inkomsten 2022 zijn lager dan begroot. Dit wordt onder andere veroorzaakt door meer leegstand als gevolg van de hoge energieprijzen en onzekerheid in de markt. Tevens is per 1 december 2022 een aantal contracten voor panden op Arnheims Buiten beëindigd.

Personeelskosten

De personeelskosten zijn lager dan begroot. Ook in 2022 zijn er de nodige personeelwisselingen geweest, heeft SLAK ateliers te maken gehad met uitval door ziekte en zijn niet alle gewenste vacatures het hele jaar ingevuld. Eveneens is de daling ook voor een deel veroorzaakt omdat nu gebruik is gemaakt van een ZZP'er voor communicatie. Die kosten zijn opgenomen onder de verkoopkosten.

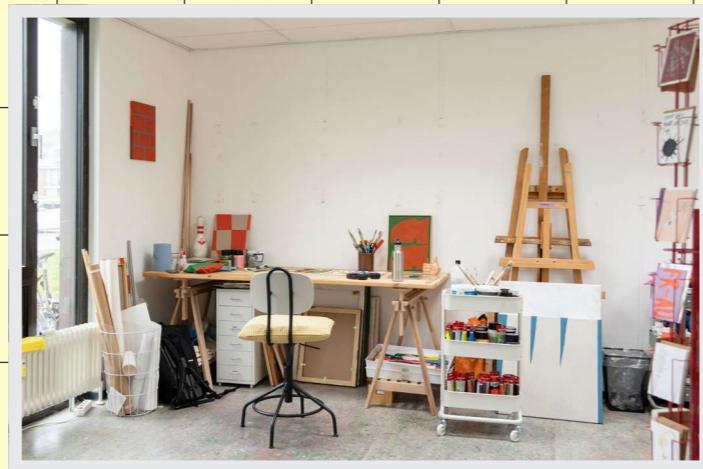
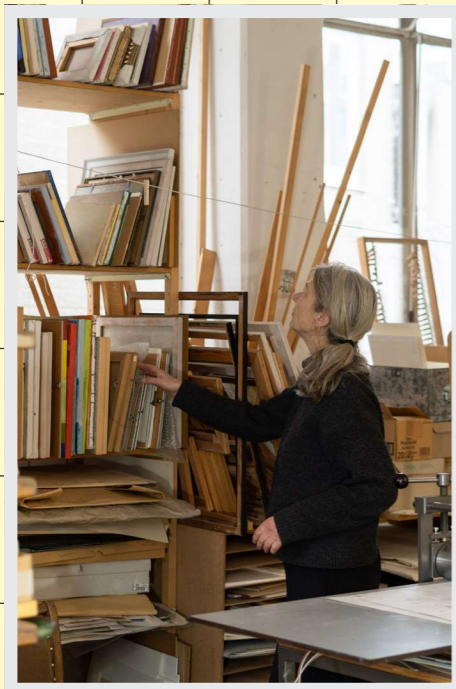
Overige bedrijfskosten

In totaliteit liggen overige bedrijfskosten goed in lijn met de begroting. Wel is te zien dat de verkoopkosten hoger zijn dan begroot. Dit heeft te maken met de ingehuurde ZZP'er zoals hiervoor genoemd en tevens met een hogere dotatie aan de voorziening dubieuze debiteuren als gevolg van de coronacrisis en daarna de energiecrisis. Het debiteurenbeheer blijft een aandachtspunt en wordt vanaf juni 2023 actief opgepakt. Verder is een daling te zien in de algemene kosten, die onder andere worden veroorzaakt door lagere advieskosten.



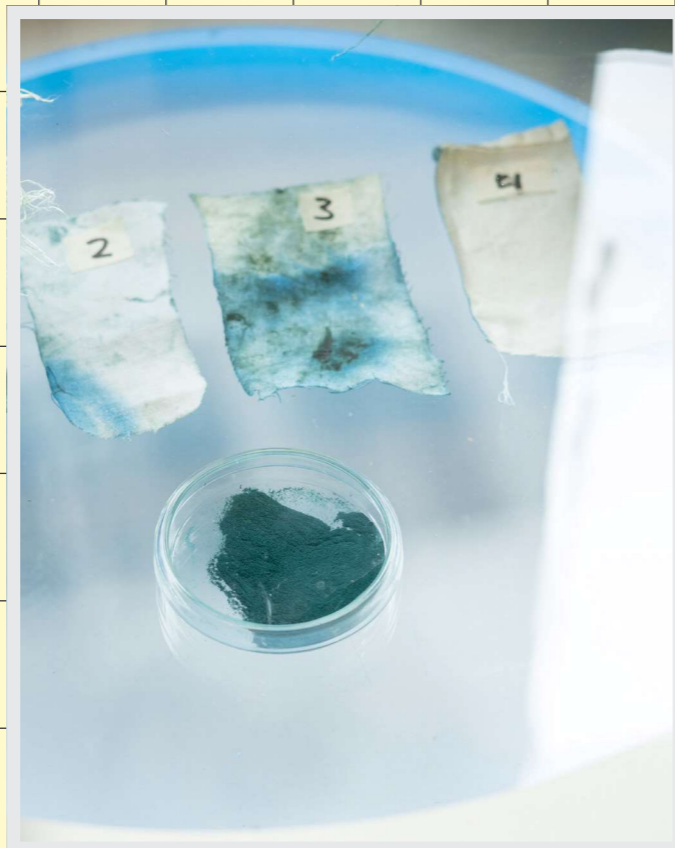
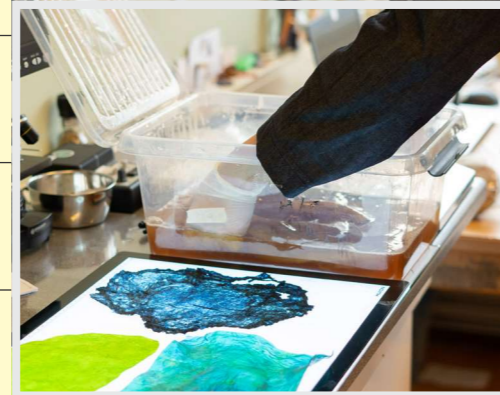
ACHTER DE DEUREN VAN DE SLAK ATELIERS

De resultaten die SLAK ateliers behaalt als organisatie, zijn terug te zien in de manier waarop SLAK ateliers ontwikkelt in het beheren van haar vastgoed en de bijdrage die ze levert in samenwerkingsprojecten met haar stakeholders en partners. Het belang van de organisatie is het ondersteunen en stimuleren van de culturele en creatieve bloei in de regio waar ze opereert. Achter de deuren van de SLAK ateliers hebben initiatieven de ruimte om een bijdrage te leveren aan maatschappelijke cohesie en bloei door hun eigen makerschap uit te oefenen. De diversiteit van makers en initiatieven die SLAK ateliers huisvest in haar pandenbestand is groot. Er wordt geïnnoveerd, geëxperimenteerd en gecreëerd in brede zin. Hiervoor ging het vooral over organisatie, techniek, afspraken, financiën en externe ontwikkelingen. We doen het echter voor de mensen in de ruimtes van SLAK ateliers bezig zijn. Een blik achter de deur bij vier van onze huurders.



Charlotte Van Alem

Aan de Akkerlaan in Nijmegen gebeurt iets bijzonders. Daar bevindt zich het atelier van Charlotte van Alem. De ruimte is gevuld met apparatuur die je eerder in een biomedisch centrum zou verwachten dan in een atelier. Daar zoekt Van Alem de verbinding tussen mens en natuur door middel van het experiment.



De Biodesigner

“Ik zie mijzelf als een soort schilder maar dan met organische materialen. Ik noem mijzelf vaak een biodesigner.”

Tijdens mijn studie Product Design aan de HKU ben ik mij gaan verdiepen in organische materialen en traditionele technieken. Als ontwerper wilde ik mij verdiepen in materiaal in overvloed en hoe ik dat materiaal nieuwe waarde kan geven. Een materiaal in overvloed houdt in dat het niet uitputtend is voor de natuur of waar dierenleed aan het productieproces te pas komt.” Om die materialen organisch te leren bewerken en gebruiken, wilde Charlotte meer leren over traditionele restauratie en productie.

“Ik wilde leren hoe die kunstwerken vroeger werden geproduceerd en hoe ik in het huidige tijdperk “slow manufacturing” op een nieuwe manier kan integreren. Dat ben ik meer gaan onderzoeken tijdens mijn stage bij het restauratieatelier in Keulen.”

Het Medusa Project

De zoektocht van Charlotte begon bij het bewerken van aangespoelde kwallen; Charlotte ziet het aangespoelde diertje als een materiaal en bouwsteen. Ze ziet een kans er iets nieuws van te maken. Het laatste jaar van de kunstacademie heeft ze gewijd aan het prepareren van haar eerste kwal. De kwal wordt bewerkt tot een leerachtig product dat als basismateriaal gebruikt kan worden. Met het succes van het Medusa Project op zak wilde van Alem hetzelfde succes behalen zonder dierlijke producten te gebruiken. Ze stuitte op een schimmelig bijproduct dat ontstaat bij het kweken van kombucha - de scoby. Alsof het lot het wilde bleek dat de scoby uit de kombucha honderden

jaren geleden al werd vergeleken met een kwal. Charlotte stuitte op een oud citaat van een monnik: “wait untill the jellyfish has grown. Drink the kombucha and you will heal”.

“Ik vind het een hele mooie connectie als onbewust vervolg op het Medusa Project. Dus daar ben ik nu mee bezig en het leuke is; het is niet te breken. Je kan aan het materiaal trekken het is gewoon niet te breken.”

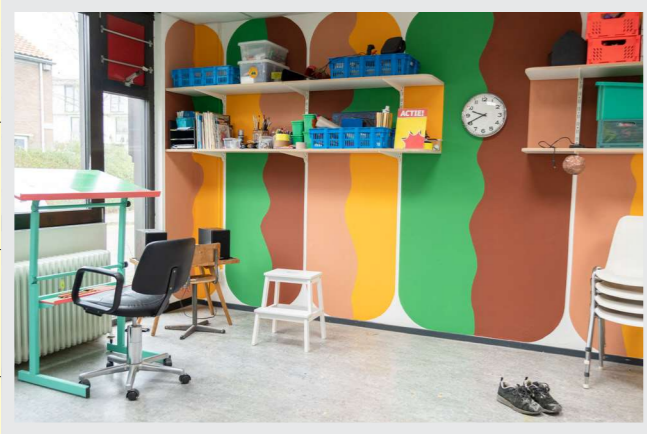
BIOMA LAB

Charlotte doet veel van haar onderzoek in samenwerking met Radboud Universiteit, Universiteit Wageningen en de HAN.

“Ik moest altijd naar het Radboud of Wageningen toe voor mijn experimenten. Ik wilde eigenlijk altijd een lab of atelier voor mezelf. Die samenwerkingen brengen mij ook veel, maar ik heb altijd wel gemist dat er in Nijmegen geen biolab is waar ik zelf kon experimenteren. Sinds december 2021 zit ik in dit atelier. Ik ben dan meteen heel ambitieus en dan wil ik meer dan alleen maar kwallen. Dus toen een voorstel geschreven voor de gemeente Nijmegen om BIOMA LAB (bio imagineering lab) op te richten; een plek waar de intersectie tussen kunst en wetenschap worden onderzocht en kennis wordt gedeeld. Nu heb ik hier allerlei machines en een werkplaats.”

En die plaats is haar atelier aan de Akkerlaan. De ruimte is toegankelijk voor HAN- en ArtEZ-studenten die gebruik kunnen maken van technologie en onderzoek kunnen doen naar de toepassing van wetenschap binnen de kunsten. Het biedt basis voor de ontwikkeling van interdisciplinair ecologisch makerschap in Nijmegen en omgeving.

Collectief Koppig



In de Arnhemse wijk Presikhaaf neemt een groep creatieven en kunstenaars de ruimte om een nieuwe prachtplek op de bouwen. De gemêleerde groep heeft een sociaal-maatschappelijke missie; het delen van ieders kwaliteiten en krachten met elkaar en de omgeving. Dit doet het collectief samen met wijkteams en de jeugd uit de wijk, maar ook met stagiaires, basisscholen of gewoon met de overbuurvrouw.



Presikhaaf

Arnhem bruist van cultuur en makerschap. Met name in het centrum kan je verschillende kanten op in je eigen kunstzinnige ontdekkingstocht. In de wijk Presikhaaf ligt dat anders; cultuur heeft nog geen centrale rol en de bewoners komen er minder mee in aanraking. Een broedplaats kan een belangrijke rol spelen om dit te bevorderen. Het collectief ziet kunst en cultuur als een middel om te leren en spelen door eigen ideeën te bedenken en verantwoordelijkheid te nemen voor je eigen werken. “En dat is een kracht; mensen kunnen hier aankloien, experimenteren en ontdekken. Het proces is de prestatie. Zo ook het non formeel leren wat we binnenschools doen en ook buitenschools in ons atelier doen. En daarin worden leerlingen echt betrokken. Ze worden vanaf de basis meegenomen.”

Mieren

“Ons collectief is wel vergelijkbaar met hoe mieren werken. Ieder diertje an sich is zoals hij is, maar samen zijn ze een heel systeem dat ze in stand houden. Zo zien wij onszelf ook. Ik denk dat dat het verbindende ding is – je kwaliteiten met elkaar willen delen. En dat heeft wel veel verschillende lagen. Dat is denk ik ook wel moeilijk uit te leggen; je hebt deels projectmatig werken, je hebt deels vanuit de plek werken, je hebt deels je eigen beroepspraktijk. Maar wij vinden dat dat allemaal niet zo gecompliceerd hoeft te zijn. Dat mag ook allemaal samen en dwars door elkaar heen. We laten veel los en vertrouwen er vooral op dat iedereen zich verantwoordelijk voelt voor de plek en verantwoordelijkheid neemt. En hoe dat zich dan uit, is voor iedereen weer anders.”

Je krijgt zelf de sleutel, het vertrouwen en de verantwoordelijkheid

En dat geven van vertrouwen geldt ook voor de deelnemers die het collectief op sleeptouw neemt. Die krijgen de vrijheid om zelf gebruik te maken van materiaal en apparatuur, bedenken hun eigen ideeën en kunnen zelfs exposeren vanuit het collectief. “We werken ook vanuit dat idee; niemand neemt je zomaar aan de hand mee. Je krijgt zelf de sleutel, het vertrouwen en de verantwoordelijkheid. En dan kan je gaan.”

De leden van Collectief Koppig zijn deels zelfstandige makers die in dezelfde ruimte aan hun eigen beroepspraktijk werken. Het sociale deel wordt voor een groot deel geïnitieerd door Marije - een sociaal artistiek werker die verschillende studenten begeleidt vanuit bijvoorbeeld HAN (Social Work) of Rijn IJssel (art & design). Ook wordt er samengewerkt met de docentenopleiding van de kunstacademie. Waar ook Jimmie haar achtergrond ligt.

“Wat het ook wel bijzonder maakt; het kan juist omdat we deze samenstelling hebben. Ik denk niet dat het overal zou werken; wanneer je elkaar zo loslaat en het zo organisch laat gebeuren. Het is ook de samenstelling aan mensen waardoor het succesvol is: Dat je iets nodig hebt en dat Thomas het heeft. Dat je iets wilt en dat Kees daar al mee bezig is. Dat je geen zin hebt maar Missy al koffie heeft gezet. Of dat je geen ideeën hebt maar Marije wel. Dat je de noodzaak voelt om dat wat je in huis hebt te delen met anderen en hen er onderdeel van wilt maken.”

Frank Bezemer

In de achtertuin van het atelierpand aan de Dobbelmanweg in Nijmegen staat Frank Bezemer. Frank is al jaren beeldend kunstenaar en doet dit ook al jaren vanuit zijn atelier aan de Dobbelmanweg. Daar zoekt hij de balans tussen het kunstzinnige en het organische door te spelen en waar te nemen. En daarin weet hij goed gebruik te maken van zijn omgeving; de ateliertuin wordt goed benut.



Waar het allemaal begon

Vlak na zijn middelbare-schooltijd vertrekt Frank naar Guatemala met een schetsboek; als je een schetsboek meeneemt, dringt dat wat je vastlegt wellicht wel meer tot je door. Dat schetsboek was de eerste van velen, want Frank verwerkt nog steeds zijn waarnemingen in zijn kunst. "Ja ik was in Guatemala. En een vrouw uit België zei; 'Je hebt talent! Moet jij niet naar de kunstacademie gaan?' En toen heb ik dat gedaan. En nu zijn we hier."

Bezemer liet zich al van jongs af aan inspireren door het organische. Hij is opgegroeid in een beekdallandschap vol met akkers en beekjes. Zijn plezier in het beleven van biodiversiteit begon vroeg. In zijn werk als kunstenaar zie je dit steeds terug. Bezemer vertelt over zijn recente werk waarin tien verschillende kleuren samenkomen op een organische gegroeide tak.

Barres de bois rond

"Ik wilde een kunstwerk maken dat over de diversiteit van kleuren zou gaan. En via wat omwegen kwam ik uit bij een beroemd Roemeens kunstenaar; Andre Cadere. Hij maakt barres de bois rond – een ronde stok van hout. Het verschil tussen zijn en mijn werk is groot, maar het uiterlijk blijft irritant veel op elkaar lijken. Op de academie hebben we geleerd om niet anderen na te volgen. Maar de stemmen van boven zeiden dat ik het toch moest doen. Ik 2011 ben ik daarmee begonnen."

Bezemer maakt van 28 losse onderdelen een sculptuur die hij staf, antenne of scepter noemt. Hij werkt ook aan een serie foto's met moeders waarbij hun zevenjarige kind op schoot staat met een staf in de hand. Een kind dat klaar staat zich helemaal los te maken van de moederschoot.

"En later ben ik gaan samenwerken met bevers die dammen bouwen. Soms drijven er stammen weg en dan komen die in de Waal terecht en die haal ik er vervolgens weer uit. Of een vriend vindt er één en brengt die langs. Dan gebruik ik het hout. Dat organische proces komt weer terug."

De tuin

Het atelierpand aan de Dobbelmanweg heeft een grote achtertuin.

"Ik houd enorm van het landschap en buiten. Hierboven heb ik mijn atelier. Dat is ook superfijn. Inde winter werk ik het liefste buiten. Ik wilde eigenlijk dat bij zo'n hoosbui dat een zo groot mogelijk oppervlakte van de tuin onder water zou komen te staan. Ook vanwege het visuele effect. Want ik ben toch inderdaad beeldend kunstenaar. Dus nu heb ik drie regenpijpen afgekoppeld. Eén komt in de vijver uit en als er nu een hoosbui is dan stroomt het daar over en dan heb ik hier al die terrasjes. Als je hier over een maand komt zitten hier ook al kikkertjes – er zitten hier nu al salamandertjes."

Een andere kunstenaar in dit pand houdt van bloemstilleven maken. Het liefste wil ze in deze tuin daar de bloemen voor kweken. Voor bloemen heb je een vochtige habitat nodig. Omdat het hier zo droog is, hoop ik met deze wadi's bijgedragen te hebben om die bloemenkweek wat makkelijker te maken. Dat als het dan regent dat het dan zo breed mogelijk wordt verdeeld en het water ook wordt vastgehouden."

Het is februari maar toch hoor je overal vogeltjes tussen het ritselen van bladeren – Het broeikasje verderop in de tuin wacht ongeduldig om weer gebruikt te worden in het volgende seizoen.

Judith Stolker

Judith Stolker heeft haar opleiding gehad aan de AKI in Enschede en de Academie in Arnhem. "Het was bijzonder om het enorme verschil tussen deze twee scholen mee te maken. Arnhem was ontzettend stijf en schools na de AKI. Maar omdat ik zo jong was, was dat voor mij waarschijnlijk wel goed. Ik denk dat studenten nu beter voorbereid worden op wat er na de academie gaat komen. Ik kan me herinneren dat wij erg bang waren voor 'het zwarte gat' waar je in terecht zou komen na je examen. Ik had het geluk dat ik al heel snel na het afstuderen een tentoonstelling in een echte galerie kreeg. Dat was natuurlijk een enorme stimulans en ik heb best goede tijden gehad met veel exposities en opdrachten. Ik ben er overigens nooit erg handig in geweest om mezelf te verkopen, maar er komt me vaak wel van alles aangewaaid."



Druksels

Stolker maakt voornamelijk grafiek in kleine oplage en tekeningen. Haar werk is ingetogen expressief met rustige krachtige vormen en afgewogen kleuren. Ze maakt veel kleine tekeningen - meestal naar aanleiding van de directe omgeving - die ze steeds verder abstraheert en al dan niet uitwerkt in druksels. Ze beschouwt haar werk voornamelijk als componeren of puzzelen.

De Beekstraat

Judith werkt al ruim 30 jaar in haar atelier aan de Beekstraat. Hoewel 's zomers erg warm en 's winters erg koud - met het platte dak en aan twee kanten enkel glas - vindt ze het fijn in de grote lichte ruimte. Ze heeft veel huurders zien komen en gaan en veel (erg lawaaierige) verbouwingen meegemaakt op de benedenverdieping. Ook zag ze de fotogenieke afbraak en nieuwbouw van de panden tegenover haar atelier, waar ze geruime tijd uitzicht had op de archeologische opgravingen en de bouw van het huidige Musiskwartier.

Aanvankelijk werden de ruimtes aan de Beekstraat bevolkt door tamelijk ambachtelijk werkende kunstenaars. De rust werd op een gegeven moment verstoord door de komst van MAISON the FAUX. De drukte en de nagellak geur waren even schrikken, maar het was ook fascinerend. De glazen binnenwanden die tot dan toe altijd door een laag latex ondoorzichtig waren geweest werden door de hardwerkende stagiaires opengekrabd zodat de ruimtes ineens op enorme viskossen leken waar continu een hoop leven was en de meest schitterend uitgedoste modellen op plateauzolen rond paradeerden. Alsof je voortdurend op een filmset was (met heel veel verdwaalde knopspelden op de vloer). MAISON the FAUX is inmiddels allang weer vertrokken en er zijn andere

jonge toegepaste kunstenaars op de gang gekomen. Dankzij de ijverige stagiaires is er nog steeds een aantal onbeschilderde ruiten waardoor je kunt zien dat er gewerkt wordt en waardoor er nog steeds meer levendigheid heerst dan voorheen.

In samenwerking met SLAK ateliers en Getir heeft Judith afgelopen zomer haar werk tentoongesteld in de etalage van Getir op de Beekstraat.

